

**“LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO”** Director: Jaime Chávarri. 1984.

**Argumento:** Crónica social de un grupo de familias de la burguesía durante la Guerra Civil Española. Dolores y Luis viven inmersos en la guerra, junto a sus hijos, una criada y el vecindario. A las penurias de la guerra se añade una nueva desgracia: Manolita, la hija mayor que quiere ser actriz, llega anunciándoles que está embarazada. Mientras, Luisito está esperando la bicicleta que su padre le había prometido si aprobaba los exámenes.

**Padre:** **¡Oye, Dolores! ¿Por qué no planteamos eso que me has dicho?**

**Madre:** No sé, Luis, no sé. Me da vergüenza.

**Padre:** **Pues no te la ha dado decírmelo a mí.**

**Madre:** Veréis, hijos. Y ahora que no está tu marido, hija. Y perdoname, Manolita, pero... Supongo que habréis notado que cada día traigo menos comida a la mesa.

**Luisito:** **Sí, ayer había muy pocas lentejas, y no me extraña, cada vez hay menos comida...**

**Padre:** Pero la ración que dan con la cartilla es siempre la misma. Tu madre pone siempre en la cacerola la misma cantidad. Y, sin embargo, como tú acabas de decir, en la sopera cada vez hay menos.

**Manolita:** **¿Qué quieres decir con eso, mamá? ¿Qué quieres decir con eso de que mi marido no está?**

**Madre:** Pues que, como su madre entra y sale constantemente de esta casa y la pobre mujer está, como todos, muerta de hambre, yo no sé si, de vez en cuando, no... mete la cuchara en la cacerola.

**Manolita:** **¡Mamá!**

**Madre:** El hambre, hija, el hambre. La verdad es que las lentejas desaparecen.

**Padre:** **Bueno, decid la verdad, ¿eh? Lo que queráis, pero sin miedo alguno. Porque a mí no me importa nada soltarle a la pelma cuatro frescas, porque ya está bien de que, encima que la sentamos todos los días a nuestra mesa, ...**

**Manolita:** Aporta lo de su cartilla.

**Madre:** **¡Faltaría más!**

**Padre:** Sí, muy bien, aporta lo de su cartilla y nosotros tenemos lo de nuestras cartillas más el suministro que nos dan a Luisito y a mi en la oficina y tú, además, comes todos los días con los vales que te dan en el teatro. Y si, encima, viene a meter la cuchara en la cacerola...

- Luisito:** ¡Mamá! Yo, uno o dos días, al pasar por la cocina, tenía tanta hambre, que en lo que tú ponías la mesa, yo cogía una cucharada y..., pero una cucharadita muy pequeña, uno o dos días nada más, una cucharadita muy muy pequeña.
- Madre:** No, no, hijo, no, una cucharadita no puede notarse. No, Luisito.
- Padre:** Pero, tú, al probar las lentejas, cuando las estás haciendo, también te tomas una cucharada ¿no?
- Madre:** ¿Y eso qué tiene que ver? Tengo que probarlas. Lo hago con una cucharita, de las de café.
- Padre:** Sí, claro. Como ésas no valen para nada...
- Madre:** Manolita, hija, ¿qué te pasa?
- Manolita:** Soy yo, soy yo. Y no le echéis la culpa a ese infeliz. Todos los días, antes de irme a comer, paso por la cocina y me tomo una o dos cucharadas.
- Madre:** Pero, ¿sólo una o dos?
- Manolita:** No pensé que pudiera notarse. Pero no lo hago por mí, os los juro. Lo hago por el niño. ¡Estoy seca mamá, estoy seca!
- Madre:** ¡Hija mía!
- Manolita:** El otro día le robé el pan a quien comía a mi lado y era un compañero, mamá, un compañero ¡Menuda bronca se armó entre el camarero y él!
- Madre:** ¡Hija!
- Padre:** Bueno, mea culpa, mea culpa. Yo, como soy el ser más inteligente de esta casa, prerrogativa de mi sexo y de mi edad, hace tiempo que comprendí que una cucharada de lentejas entre seis platos no podría perjudicar a nadie. Así que, desde hace un mes aproximadamente, sea lo que sea lo que haya en el puchero: lentejas, garbanzos “mondos y lirondos”, arroz con chirlas o agua con sospechas de bacalao... yo, con la excusa de ir a hacer mis necesidades, me meto en la cocina, invisible y fugazz, como Arsenio Lupín, y me tomo una cucharada.
- Madre:** ¿Os dáis cuenta? Tres cucharadas...
- Padre:** Claro, y la tuya, cuatro, Dolores; y dos de Julio y su madre, seis.
- Manolita:** ¿Julio y su madre?
- Padre:** Claro, son tontos, pero el hambre agudiza el ingenio. Contabiliza, contabiliza. Siete cucharadas porque Manolita también se toma la del niño.

- Madre:** Siete cucharadas, pero si eso es todo lo que pongo en la tacilla, si no da para más.
- Padre:** **Pero no lloréis, por favor. Pero no lloréis, pero ¿qué más da? Pero si no pasa nada. Si ya lo dice la radio, no pasa nada. ¿Pero qué más da que nos tomemos las lentejas en la cocina o que nos las tomemos en el comedor? Nosotros somos los mismos, las cucharadas son siempre las mismas.**
- Manolita:** ¡Qué vergüenza, papá! ¡Qué vergüenza!
- Padre:** **No, Manolita, no, qué vergüenza, no. ¡Qué hambre!**

**1. ¿Cómo es el padre? (Describe cómo es físicamente y de carácter)**

<i>1 Audición</i>	<i>1 Visionado</i>	<i>2 Visionado</i>
-------------------	--------------------	--------------------

**2. ¿Cómo es la madre?**

<i>1 Audición</i>	<i>1 Visionado</i>	<i>2 Visionado</i>
-------------------	--------------------	--------------------

**3. ¿Cómo es Manolita, la hija?**

<i>1 Audición</i>	<i>1 Visionado</i>	<i>2 Visionado</i>
-------------------	--------------------	--------------------

**4.¿Cómo es Luisito, el hijo?**

<i>1 Audición</i>	<i>1 Visionado</i>	<i>2 Visionado</i>
-------------------	--------------------	--------------------

**5.¿Qué ocurre? ¿Hay algún problema?**

<i>1 Audición</i>	<i>1 Visionado</i>	<i>2 Visionado</i>
-------------------	--------------------	--------------------

**6.¿Puedes explicar el significado de estas palabras en este contexto: cartilla, suministro y vales?**

<i>1 Audición</i>  <i>Cartilla:</i>  <i>Suministro:</i>  <i>Vales:</i>	<i>1 Visionado</i>	<i>2 Visionado</i>
--	--------------------	--------------------

7. “Decid la verdad... Porque a mi no me importa nada soltarle a la pelma cuatro frescas, porque ya está bien de que, encima que la sentamos todos los días a la mesa,...”

¿A quién se refiere y qué está dispuesta a hacer la persona que habla?

<i>1 Audición</i>	<i>1 Visionado</i>	<i>2 Visionado</i>
-------------------	--------------------	--------------------

8. ¿Puedes explicar el sentido de la palabra ENCIMA en esta situación?

<i>1 Audición</i>	<i>1 Visionado</i>	<i>2 Visionado</i>
-------------------	--------------------	--------------------

9. Intenta terminar la frase: “... encima que la sentamos a la mesa,...”

<i>1 Audición</i>	<i>1 Visionado</i>	<i>2 Visionado</i>
-------------------	--------------------	--------------------

10. “...yo, al pasar por la cocina,...” “...tú, al probar las lentejas,...”

¿Qué expresa la construcción *al+infinitivo*? Busca otra que exprese lo mismo.

<i>1 Audición</i>	<i>1 Visionado</i>	<i>2 Visionado</i>
-------------------	--------------------	--------------------

11. “Yo, como soy el ser más inteligente de esta casa, prerrogativa de mi sexo y de mi condición, hace tiempo que comprendí...”

¿Qué te sugieren estas estas palabras del padre de familia? ¿Qué tono utiliza?

<i>1 Audición</i>	<i>1 Visionado</i>	<i>2 Visionado</i>
-------------------	--------------------	--------------------

**12. “sea lo que sea la comida”, “haya lo que haya en el puchero”.**

Trata de explicar este uso reduplicado del subjuntivo.

<i>1 Audición</i>	<i>1 Visionado</i>	<i>2 Visionado</i>
-------------------	--------------------	--------------------

**13. “Y como esas no valen para nada...”**

¿Qué quiere decir el padre con estas palabras?

<i>1 Audición</i>	<i>1 Visionado</i>	<i>2 Visionado</i>
-------------------	--------------------	--------------------